Museu
de Arte
Contemporânea
Armando Martins

MeP *Mediação* e Participação

Programa

Escolas e Grupos

2025/26

MACAM

Programa

Coleção *viva e vivida*

Toda a Coleção possui uma existência plural: por um lado, a do encontro do colecionador com os objetos da sua coleção e, por outro, a democratização do acesso a essa mesma coleção por diferentes públicos. Neste movimento de passagem, do privado para o público, a transmissibilidade da coleção é a qualidade que sempre constituirá o seu traço mais distinto.

A Casa do Colecionador alberga muito mais do que os objetos da coleção; dela fazem parte um longo percurso pessoal de histórias, de lembranças e de detalhes transformados em alicerces para a construção de uma *enciclopédia mágica*: o Museu de Arte Contemporânea Armando Martins.

No leque diversificado de abordagens e estratégias de mediação artística e cultural, as visitas e atividades tomam as obras de arte e o espaço que as hospeda como ferramentas de aprendizagem, incentivando simultaneamente a curiosidade e o questionamento, proporcionando uma experiência de desaceleração. Ter tempo para apre(e)nder e contemplar, usufruir de momentos de emoção e intensificar os *sentidos*. A interação entre saber e lazer impõe à ação interpretativa de cada obra uma operação pessoal, mas também de diálogo, partilha e cocriação de conhecimentos, possibilitando um encontro radiante entre inteligências, onde o coletivo pode florescer.

Tendo em conta as diversas tipologias de públicos, as diferentes idades, necessidades e características, o programa de Mediação e Participação está estruturado com base no princípio de exploração, visando a promoção de atitudes de participação e envolvimento.

Coordenação MeP
Adriana Pardal

Tipologia das visitas e outras ações

Visita geral
Focada nas obras e artistas de destaque da coleção de arte moderna e contemporânea do MACAM, com relevância no panorama da história e da cultura artísticas nacional e internacional.

Visita temática
A partir da proposta de um tema, realiza-se um percurso informado do tipo constelar.

Visita-jogo
Compreende um percurso dinâmico, assente em estratégias lúdicas, como o jogo, que contribuem para a descoberta das obras no espaço museológico. Neste tipo de visita, todos os sentidos são postos em ação.

Visita + Oficina
Projetada para incentivar a participação em grupo, inclui atividades como o desenho, a escrita ou a colagem, entre muitas outras.

Encontro com Professores
Constitui-se como um espaço de aproximação, de diálogo e de partilha entre a comunidade educativa/escola e o museu. O encontro inclui a apresentação do Programa de Exposições e da Programação MeP destinada às escolas, e a integração de propostas ou temas de interesse comum aos programas do MACAM e ao currículo escolar.

Pré-Escolar

> *4 anos* | Visitas-jogo | 60 min.

Obras e emoções

Tomando como ponto de partida a imaginação criadora dos participantes, esta atividade é um convite à reflexão e partilha de impressões sobre as obras de arte, para além do que os nossos olhos veem. Esta ação estabelece uma ponte entre as paisagens, as cenas, as gentes presentes nas obras com as experiências, as memórias, os sentimentos, as paixões, risos, choros ou surpresas que os mais pequenos trazem consigo. Conecta as obras de arte com a vida diária das crianças.

Ideias-chave
imaginação, emoções, arte moderna.

O corpo também vê?

Um corpo que sente e fala. Um corpo que atenta e se relaciona com as obras de arte através dos gestos e dos *sentidos* que aí encontra. Uma relação que toma a linguagem não oral como uma das vias de acesso à descoberta da obra de arte.

Um corpo-mundo que comunica, sente, questiona, explora e debate sobre os possíveis significados das obras e das coisas que a envolvem e que nos rodeiam.

Ideias-chave
corpo-em-movimento, *sentidos*, experiência sensorial, imaginação, descoberta.

Primeiro Ciclo

> *6 anos* | Visitas-jogo/oficina | 60 min./90 min.

(Bio)Graphias As histórias da arte e a arte das histórias

Do cruzamento de histórias de artistas e das suas obras por um lado, e das histórias que nós também contamos, por outro lado, seguimos o livre fluxo das ideias para ver onde estas vão dar.

Uma forma divertida de aprender, de ligar saberes e experiências, de incentivar o espírito inventivo e de muito mais.

Ideias-chave
histórias da arte, interpretação, arte moderna.

Quais as formas da arte?

Observa a variedade de representações artísticas e dos seus diferentes formatos: da pintura ao desenho, da escultura ao vídeo e à instalação, e de tudo o que a imaginação consegue abarcar.

Ideias-chave
processos artísticos, técnicas, arte figurativa e abstrata, arte moderna e contemporânea.

Segundo Ciclo

> 10 anos | Visitas-jogo/oficina | 60 min./90 min.

*Azul! Que azul?**

Visita-pesquisa dedicada ao estudo da cor e das suas ressonâncias.

Um azul...*Cerúleo para voar alto? Cobalto para a felicidade; um azul ultramarino para estimular o espírito (in "Testamento" de Maria Helena Vieira da Silva)*

Ideias-chave
cor, perceção, ligações significantes, arte e vida.

*Esta visita integra uma trilogia dedicada às cores, que terá continuidade nos próximos anos letivos.

Tempo, Espaço e Movimento

Uma viagem-pesquisa à descoberta da arte, que comunica com o tempo e com o espaço.

Com recurso a perguntas interpretativas, vamos descobrir como é que o tempo e o espaço estão, ou podem estar presentes, numa obra de arte. Que formas podem ter? A que outros lugares nos podem conduzir? Que ações podem nos inspirar?

Ideias-chave
tempo, espaço, transgressão, simultaneidade, arte moderna e arte contemporânea.

Terceiro Ciclo

> 12 anos | Visitas orientadas/Oficina | 60 min./90 min.

Cartografias do cosmos e da natureza

A sustentabilidade e a ecologia surgem como elementos de reflexão e de debate para a composição de novas cartografias.
Uma visita que explora as possibilidades de expressão de acontecimentos revelados nas obras, que propõe exercícios de fabulação e que tem a capacidade de ir ao fundo e voltar à tona.
Um exercício que procura também relacionar as temáticas da preservação da natureza com as nossas trajetórias.
A partir dos movimentos de transformação da natureza manifestados nas obras de arte, esta visita compreende o desenho de um percurso de anotações ou achados.

Ideias-chave
natureza, sustentabilidade, ecologia, arte contemporânea.

Poéticas do espaço

Interroga o modo como a construção dos espaços definidos pelas criações artísticas afeta as nossas perceções, reais ou imaginárias, e como comunicam uma relação particular com diferentes tipos de paisagem e com o mundo.
O espaço do Museu surge aqui como uma morada: um lugar a habitar por uma *consciência sonhadora*, pelo que se imagina, vivencia e representa.

Ideias-chave
espacialidade, perceção, método, arte moderna e contemporânea.

Nota
Estas visitas são ajustáveis aos alunos do Ensino Secundário e Ensino Superior.

Secundário e Profissional

> 15 anos | Visitas orientadas/oficina | 60/90 min.

Arte e Vida

Uma viagem ao longo de cem anos de arte permite o exame e o pensamento crítico dos contextos sociais e históricos. Questiona-se:
- como as práticas artísticas são moldadas por acontecimentos e como as representações na arte podem impactar o nosso entendimento sobre a arte e a vida?

Um estímulo ao questionamento e ao olhar crítico e informado, sobre as relações sociais e a arte, sem esquecer a "conversa" que torna todo o pensamento híbrido, *vivo e vivido.*

Palavras-chave
movimentos artísticos, sociais e históricos, arte moderna e contemporânea.

Obras em lugar específico

Como pode a arte conectar-se com a memória de um local?

Uma reflexão desafiante sobre as relações simbióticas entre a obra e o local, as histórias e as vivências das gentes e do artista. Um raciocínio especulativo sobre como essas relações influenciam, ou explicam, os processos artísticos de criação e de fruição.

Palavras-chave
site-specific, contexto, vivência, património e arte contemporânea.

Nota
Estas visitas são ajustáveis aos alunos do Ensino Superior e participantes das Academias e Universidades Seniores, e Centros de Dia.

Todas as Idades e Níveis de Ensino

Visita sob pedido

Consoante a vontade expressa de visitar especificamente uma das exposições em exibição (Permanente da Coleção ou Temporárias), de conhecer em profundidade as obras de alguns artistas, alguma corrente estética ou mesmo algum tema que gostasse de ver tratado na visita, a equipa de mediadores está habilitada a conduzir os visitantes à exploração da coleção MACAM e da antiga Capela dessacralizada se assim o desejar.

Este tipo de visita, que conjuga vários propósitos, pode ser um complemento valioso ao currículo escolar. Para a realização desta visita, o agendamento deve ser efetuado com um mês de antecedência.

Para mais informações, entre em contacto connosco.

Nota
Esta proposta é também adequada a grupos provenientes de Academias e Universidades Seniores e Centros de Dia.

Professores

ENCONTRO COM PROFESSORES

O que pode o Museu?

Entre espaços, tempos, materialidades, assuntos e atividades.

Data a anunciar
Auditório e Exposição
Gratuito (Sujeito a lotação)
Horário: 10h-13h

Requer marcação prévia em
mep@macam.pt

Dirigido a professores de todos os níveis de ensino, este encontro tem por objetivo criar um espaço de reflexão, de intercâmbio de ideias e de aproximação entre a escola e o museu.

O encontro pretende:

— dar a conhecer o Programa de Exposições e da Programação MeP destinada às escolas.

— criar um espaço de partilha de conteúdos, conhecimento e experiências entre a escola e o museu.

— dar a conhecer obras de referência da Coleção MACAM por meio de uma visita comentada no espaço expositivo, destacando no percurso algumas das temáticas presentes na oferta do programa "Escolas e Grupos".

— aferir possíveis parcerias de trabalho, tendo em conta conteúdos e temas enriquecedores e complementares a estes dois espaços de aprendizagem: o museu e a escola.

Informações

As visitas e atividades
Incidem sobre as exposições de longa duração e temporárias, assim como sobre os diferentes espaços do edifício.

Realizam-se todos os dias, exceto às terças-feiras, das 10h às 18h.

Requerem inscrição prévia em
mep@macam.pt

As visitas devem ser agendadas com duas semanas de antecedência.

Possibilidade de interpretação em língua gestual portuguesa – para tal, deverá fazer esse pedido aquando do agendamento da visita.

Preçário

Escolas e Instituições
(IPSS, Juntas de Freguesia e Câmaras Municipais):

Português
2,5 € – 3,5€ / Participante
Noutros idiomas
3,5 € – 4,5€ / Participante
(min. 5 participantes)

Lotação
10-25 / 1 turma
10-15 (pré-escolar)

Grupos particulares
Preço sob consulta

Descontos
100% Alunos Beneficiários de Ação Social (ASE/SASE -Escalões A, B, C);
Professores – para preparação das visitas agendadas (por marcação);
50% utentes pertencentes a entidade IPSS;
100% acompanhantes de pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida.

A programação pode ser alterada por motivos imprevistos.

O MACAM reserva-se o direito de registar imagens e áudios com a finalidade de promover e preservar a memória das suas atividades artísticas e educativas.

Para mais esclarecimentos, sinta-se à vontade para nos contatar através do e-mail
mep@macam.pt

MACAM-MUSEU

Direção
Adelaide Ginga

Coord. Programação Mediação e Participação (MeP)
Adriana Pardal

Equipa MeP
Assessoria e Produção MeP
Sara Serras Simões

Mediadores
Gabriela Moura
Lara Vicente
Matilde Rente
Inês Sousa
Rodrigo Rodrigues
Sara Coelho

Coord. Executiva
Teresa Boieiro

Coord. de Comunicação e Parcerias
Filipa Sanchez

Comunicação e Conteúdo Digital
Leonor Lisboa

Curadoria e Investigação
Carolina Quintela

Gestão da Coleção
Sofia Gomes

Produção Cultural
Tiago Peixoto Pereira

Design Gráfico
Paula Prates

Ilustração
Matilde Horta

Museu
de Arte
Contemporânea
Armando Martins

Rua da Junqueira, 66
1300-343 Lisboa
10h — 19h
Encerra à 3ª feira

T: +351 218 727 400

www.macam.pt

COMO CHEGAR

Autocarro: 201, 714, 727, 732, 751, 756, 73B (Centro de Congressos)
Elétrico: 15E (Centro de Congressos)
Comboio: Estação Alcântara-Mar + 15 min a pé

ACESSIBILIDADE

Cadeiras de rodas disponíveis mediante solicitação (nas bilheteiras).

O percurso expositivo é adaptado a visitantes com restrições de mobilidade, dispondo de elevadores e rampas para acesso aos níveis superiores, com exceção da área da antiga Capela.

Instalações sanitárias disponíveis para visitantes com necessidades especiais.

HORÁRIOS

Aberto de quarta a segunda-feira, das 10h às 19h.
Última entrada nas exposições até às 18h30.

Encerrado à terça-feira e nos feriados de 1 de Janeiro, Domingo de Páscoa, 1 de Maio e 25 de Dezembro.

Horário reduzido das 10h às 14h nos dias 24 e 31 de Dezembro.

A programação pode ser alterada por motivos imprevistos.

O MACAM reserva-se o direito de registar imagens e áudios para promover e preservar as suas atividades.

Para mais informações, contacte-nos através do endereço eletrónico: **mep@macam.pt**